

CENTURYPOST



**SIENDO EL ÚNICO COLEGIO CON BACHILLERATO
INTERNACIONAL EN ENGATIVÁ**



CONTENIDO



01

¿Quiénes somos?

Pág. 2

02

**Ponte a tono con
tu medio ambiente**

Pág. 5

03

**Ciudadanos del
siglo XXI**

Pág. 9

04

EpresArte

Pág. 13

05

Portavoz

Pág. 17

06

Eureka

Pág. 24

07

**Pienso, luego
existo**

Pág. 29

08

Pensadores IB

Pág. 34

09

Portal fashion

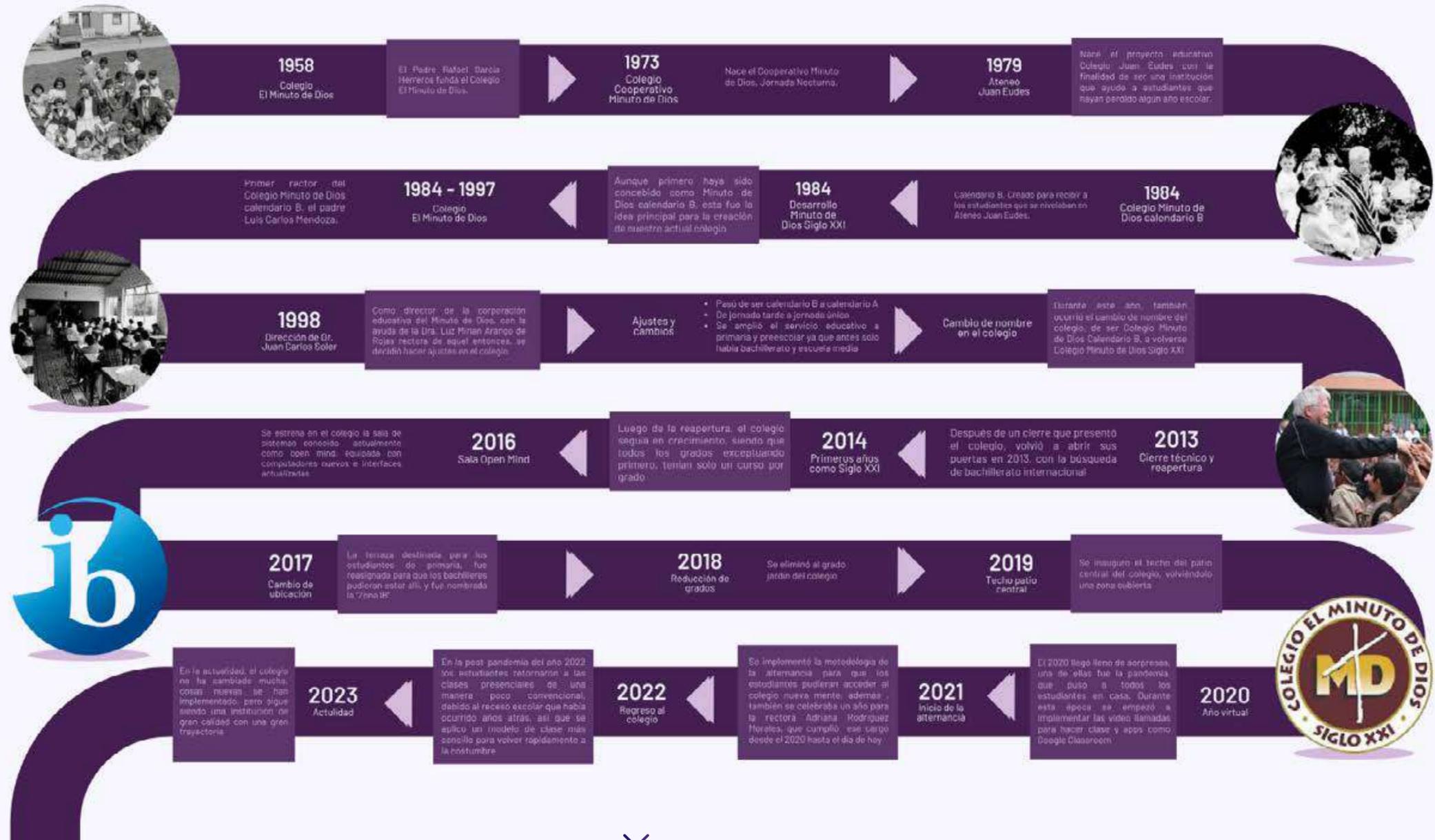
Pág. 38



¿Quiénes somos?



10 años de historia Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI



Estudiante:



Giraldo Marín Juan Esteban
del curso 902



Como rectora del colegio Minuto de Dios Siglo XXI es un gusto resaltar la experiencia exitosa de nuestra institución, ad portas de casi 40 años desde su fundación y apertura. Un lugar que ha acogido con el paso de los años nuevas dinámicas pedagógicas y una visión que ha pasado de lo local a lo internacional. Es por este orgullo, que hace 10 años acogimos el programa del Bachillerato Internacional, y el currículo del Programa del Diploma como un estandarte para nuestros jóvenes y estudiantes más pequeños.

El paso de las promociones y la obtención de los diplomas como evaluación internacional, ha permitido que algunos de los egresados de Siglo XXI hayan pasado no solo en universidades nacionales y en el exterior, como agentes de transformación y liderazgo. Resalto y agradezco la labor de nuestros docentes quienes son conscientes del gran impacto en nuestra Comunidad Educativa en pro del mejoramiento de la calidad de la educación, el cuidado de nuestra casa, más aún, en medio de un mundo globalizado en el que hemos aprendido que la proliferación de saberes y la convivencia positiva abre el camino al conocimiento de otras culturas.

Adentrarse en el currículo del Bachillerato Internacional implicó tener una visión de la rigurosidad académica y de los alcances de la educación para el mundo. Una mirada centrada en el conocimiento de las asignaturas de nivel superior y del eje troncal; de las evaluaciones internas y las evaluaciones externas como el resultado del trabajo de dos largos años de empeño, sacrificio y disciplina para acceder a la titulación del programa del Diploma del Bachillerato Internacional, y los valores propios de nuestra Institución.

Es motivo de orgullo ver la consolidación y los logros de nuestros estudiantes y docentes como ponentes en mesas de trabajo IB, líderes en foros; en encuentros de Naciones Unidas; ponencias a nivel de desarrollo de temáticas en Ciencia, Tecnología e Investigación; además de llevar nuestro sello en encuentros regionales, nacionales e internacionales.

La otra cara del colegio viene de la mano de los más pequeños, nuestros estudiantes de primaria y preescolar, quiénes con su entusiasmo y alegría dejan sus aportes a través del trabajo colaborativo, los semilleros de investigación. Y en alianza con ellos, las familias y los representantes de los padres de familia promotores del cuidado de sus hijos, participen en cada una de las actividades programadas: escuelas de padres, actividades de bienestar y salud mental, eventos EDFI, y el cuidado del entorno ambiental.

Las diferentes versiones del periódico Century Post desde su aparición, han reflejado la promoción a la filosofía de nuestro proyecto educativo, la orientación a los estudiantes con miras a la búsqueda de la verdad. De este modo, la escritura los ha consolidado como hombres y mujeres pensantes que aportan a través de sus juicios-sentimientos y el despliegue de su imaginación-, como artífices de su propio destino y de la transformación de su entorno. En síntesis, bajo el lenguaje del perfil de la comunidad IB al ser: Indagadores, pensadores, informados e instruidos, de mentalidad abierta y buenos comunicadores. El sustento de sus ideas se consolida en artículos de cultura general donde la interpretación, la argumentación y proposición han servido como base y puente en el arte de la comunicación oral y escrita que los caracteriza.

Nuestro periódico escolar ha sido una radiografía de la comunidad siglista, la casa común, donde las voces hablan y dejan su eco en los estudiantes, los padres de familia, docentes y egresados como protagonistas de cambio.

Agradezco a todo el equipo que hace posible nuestra edición 2023. ¡Les deseo lo mejor! Bendiciones.

Rectora



Adriana Rodríguez



Ponte a tono con tu medio ambiente

CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023

TRAS LAS HOJAS ERNESTO PÉREZ

TRAS LAS HOJAS: ERNESTO PÉREZ



HISTORIA

Las ansias infinitas por dejar huella, protagonizaron el nacimiento de un elenco de profesionales en distintas áreas (música, ilustración, animación...), que se unieron con el fin de crear conciencia ambiental, por medio de producciones audiovisuales.

Mostrando el producto de sus esfuerzos, en el canal televisivo RTVC, y a su vez, contagiando de alegría con el ritmo de la canción, a millones de colombianos.

¿POR QUÉ UN FRAILEJÓN?

El amarillo de la bandera no se equivoca. Colombia es uno de los países más ricos a nivel mundial en cuanto a biodiversidad, mega-diversidad, diversidad cultural, y extensión de la hidrósfera.

Es por esto que, surge la necesidad de crear conciencia sobre lo que hace a Colombia, Colombia: El ingenio, la alegría, la diversidad y la cultura. Encontrando en el frailejón la representación perfecta de un ser indefenso que necesita de las cualidades humanas para sobrevivir.



¿CUÁL ES EL MENSAJE?

Con más preocupación que clorofila en sus células, Frailejón Ernesto Pérez, invita a cuidar su fría vivienda (los páramos), desde las acciones más cotidianas, como:

- Apagar la luz
- Cerrar la llave del agua
- Separar basuras



Y COMO DICE ÉL:

“Niño, te digo yo a ti que
Seas un héroe,
Uno de profesión”.



“YO SOY TU
AMIGO,
TU AMIGO:
FRAI-LE-JÓN”



**Celeste Rivera
de 1102**



HUERTAS Y LOMBRICULTIVOS, UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA SANA ALIMENTACIÓN



El Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI y el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental han estado trabajando de la mano para fortalecer la cultura ambiental usando estrategias vivenciales como lo es la construcción comunitaria de la Huerta y el Lombricultivo; con esto se abre un entorno ecológico, que nace como opción de enseñar a cuidar lo que les rodea y a mejorar sus prácticas alimenticias, concientizándose de la importancia de disminuir los alimentos procesados y paquetes que día a día consumen en la institución y en sus hogares.

Este proyecto asociado con PRAE - proyecto ambiental escolar- Nambí, fortalecen y abren espacios de encuentro y reflexión para mejorar la sana alimentación. El grupo de trabajo está conformado por directores de grupo y docentes de las demás asignaturas para lograr la transversalidad académica en la institución, acorde al modelo educativo que brinda la institución, la cual es la modificabilidad estructural cognitiva: busca generar un aprendizaje significativo que les permita tener una formación a nivel nacional e internacional con visión integral.

El área de Ciencias Naturales para ayudar a fortalecer aún más la estrategia antes mencionada crea la escuela de CIENCIAS llamada De-mentes, en la cual se generó la necesidad de crear un lombricultivo como estrategia de apoyo a la huerta escolar, potencializando en los estudiantes el amor por los seres vivos y el cuidado de la naturaleza. Asimismo, abrir un espacio para comprender la vida de otros seres vivos como lo son los anélidos.

Hoy por hoy, los jóvenes han incrementado el consumo de paquetes y comidas empacadas, ocasionando, un cambio drástico en los hábitos alimenticios influyendo a su vez en su bienestar. Se hace necesario que los estudiantes y las familias del Siglo XXI tomen conciencia de la relación que tiene la buena alimentación con la salud y el riesgo que se corre al no tener claro que pueden ocasionar los desórdenes alimenticios, el consumo excesivo de grasas saturadas y sufrir o padecer una enfermedad a temprana edad. La toma de conciencia a través de la huerta pretende acercar a los estudiantes a la siembra escolar y a la necesidad de cultivar, para luego recoger los frutos de su esfuerzo, es gratificante saber que se está yendo por buen camino que tendrá una repercusión positiva en la sociedad.

Durante los encuentros de dirección de grupo, en el tiempo de plan lector o actividades IB, se generan espacios agradables donde los estudiantes tienen la oportunidad de traer su fruta o un alimento saludable, como frutos secos para mejorar los hábitos alimenticios y trabajar la transversalidad, a través de pequeñas acciones en la comunidad educativa. Además, de charlas o videos cortos donde los estudiantes realizan reflexiones en torno al cuidado del ambiente y la sana alimentación. Así mismo, el Simposio de ciencias como un espacio para poder intercambiar saberes con expertos externos y mejorar nuestra cultura ambiental.

Nambí, la mascota del proyecto PRAE junto con su equipo de estudiantes líderes y la escuela de Ciencias, han logrado comprender que la conservación del ambiente a través del lombricultivo puede aportar a la agricultura escolar; dando a la huerta el abono natural para las plantas, hortalizas y demás seres que allí se encuentren. No solo se pretende, ayudar a la conservación del suelo, si no a la preservación de la biodiversidad, aportando al planeta Tierra un fertilizante orgánico libre de químicos, y desarrollando aún más la cultura ambiental en la recolección de los propios desechos y su reutilización para darle alimento a las lombrices a través del cultivo de forma natural, replicando el proceso en casa y ayudando de forma positiva al ambiente.

Desde el área de Ciencias Naturales, se ha logrado generar un impacto positivo en los estudiantes, con estrategias que han cautivado e incentivado a la comunidad al apoyo de las actividades que se proponen para mejorar la salud en los estudiantes, docentes, padres de familia y en general a la comunidad educativa. El legado es que tomemos conciencia ambiental a través de lo orgánico y no olviden: “Dime lo que comes y te diré como te ves”

Olga Rocío Ortega Gómez
Coordinadora ac
Magister en Educación
Docente de Biología IB categoría 2





UN COMPROMISO CON EL PLANETA

En la actualidad, el modelo económico en el que estamos inmersos genera unas dinámicas que apuntan al mal uso y despilfarro de los recursos naturales, este modelo extractivista, atenta contra la naturaleza y genera problemáticas ambientales irreversibles como la pérdida de territorios y ecosistemas poniendo en juego la supervivencia de muchas especies que allí habitan.

Además, este modelo es una de las grandes causas del cambio climático teniendo en cuenta la gran cantidad de desechos sólidos que se producen y que no hacen parte de una cadena de reciclaje. Si a esta problemática le sumamos el crecimiento exponencial de la población a nivel mundial, el panorama suele ser desalentador, ya que con el paso del tiempo se agudiza la salud del planeta Tierra.

Los residuos sólidos son una gran problemática. Ya que a diario la población desecha a la basura enormes cantidades de recursos que no son clasificados, si tenemos en cuenta los datos de la BBC en su artículo la crisis mundial de la basura, se estima que "a nivel mundial se producen más de 2.100 millones de toneladas de desechos cada año, lo que podría llenar más de 800.000 piscinas olímpicas".

La razón principal por la que esta dinámica se está constituyendo como una gran amenaza para nuestro planeta, es la falta de conciencia de los seres humanos sobre la importancia del reciclaje y de la selección en la fuente, ya que con estas estrategias podríamos reducir notoriamente este impacto ambiental.

A partir de esta problemática surge la necesidad de crear estrategias que generen un cambio significativo en los hábitos de la población, un ejemplo de ello, es el modelo de gestión de la contaminación que promueve tres principios que propician entornos sostenibles y amigables con el ambiente. En un primer momento, encontramos la educación como un mecanismo que permite al individuo motivar e informar a la población mediante el uso de campañas de prevención que abarque una o varias cuestiones ambientales. El segundo momento está dispuesto para la aplicación de la legislación que tenemos frente a uso y regulación del plástico. Un tercer y último elemento es remediar, y es precisamente en este escenario donde la escuela juega un papel fundamental y transformador, ya que acerca al individuo a las problemáticas sociales y ambientales de su entorno, no solamente desde las cátedras sino desde la praxis, ejecutando proyectos que propicien el cambio de conciencia y practicas sustentables.

De esta forma surge la sinergia entre el colegio minuto de Dios siglo XXI con la ONG Ecodreams Reciclación, para hacer frente a la contaminación por residuos sólidos (plástico). El 19 de agosto se generó una campaña con los miembros de la comunidad del Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI (padres de familia, docentes, estudiantes, directivos) donde se implementó el modelo de gestión de la contaminación. Como primera medida se generó un vídeo informativo donde se explicó el proceso de biodegradación de los plásticos en el ambiente y su impacto en los ecosistemas. Posteriormente, se generó un barrido sobre la normatividad que existe frente a los plásticos de un solo uso y para finalizar se llevó a cabo la Reciclación donde se recogió 352 kilogramos de polietilenos y propileno.

Gracias al apoyo de la comunidad pudimos evitar que 352 kilogramos de plásticos terminen en las calles, rellenos sanitarios, fuentes hídricas, y ecosistemas marinos. Haciendo un gran aporte a nuestro querido planetatierra y cultivando una pequeña semilla en la mentalidad de los y las guardianes del ambiente. Para concluir podemos evidenciar que este tipo de estrategias generan un cambio en los hábitos de las comunidades y fortalecen la educación ambiental. Sin embargo, el trabajo debe girar en torno a la reducción, a consumir lo que sea necesario y utilizar distintas alternativas como lo pueden ser los materiales biodegradables.

Referencias

- <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490082>
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48914734>



Andrés Camilo Hernández
Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales
Especialista en educación ambiental
Líder del PRAE.





Ciudadanos del siglo XXI

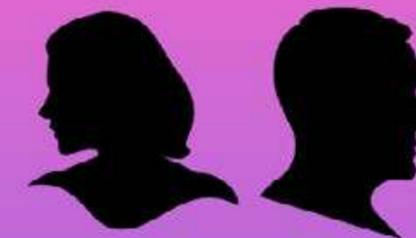
CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023



Leonardo Martínez
curso 1102

Comprender la manera en que el poder subyace en la educación permite identificar la condición de la mujer. En el Colegio Minuto de Dios Siglo XXI, son mujeres las que velan por el desarrollo de los cientos de estudiantes que llevan con orgullo el emblema de estar en uno de los mejores colegios del país. Fundamentándose desde la rectoría y materializándose a partir de las coordinaciones, son mujeres las que constituyen la realidad de la institución. Estrategias también impulsadas desde la personería son implementadas a favor de la innovación y el bienestar, así como la "Liga contra el Acoso y el Bullying", "La Semana del Bienestar", múltiples estrategias de Gestión Académica y el sostenimiento del reconocido nivel académico de la institución.

Si a alguien debemos agradecerle la próspera y moderna sociedad colombiana es a la figura de mujer, que desde el inicio de nuestra sociedad organizada ha cargado con las responsabilidades que muchos hombres no han tenido el valor de asumir. A pesar del desprecio y la doblegación inherente a una sociedad inconscientemente patriarcal, son ellas quienes, a punta de esfuerzo y vocación, han compuesto el aprendizaje y desarrollo de cada una de las generaciones que hoy en día componen la realidad colombiana; por encima de todas las cosas, de ellas aprendimos valores como la resiliencia y la cooperación; valores insignia de la cultura colombiana.



LA MUJER COMO FIGURA DE PODER EN LA EDUCACIÓN



Cada vez son más notables las nuevas dinámicas en la administración del poder cotidiano inherentes a la mujer. Entendamos el poder no solo como un término de cargos, sino también como esa voluntad de influencia que compone la cotidianidad. Los tiempos han cambiado, cada vez es más común ver cómo el estigma de "mujer débil" se fractura y suprime, llegando al punto de ser inexistente. Es posible identificar una despolarización de la cotidianidad, tan abrasiva como naturalizada. Son estudiantes más jóvenes quienes transmiten este cambio social sin ser conscientes de la trascendencia de ver cada vez más niños apasionados por el arte y cada vez más niñas enfocadas en el deporte.

Es alarmante la pérdida de valores reflejada en "los nuevos adolescentes". Figuras como el respeto y la empatía son reemplazadas por precursores de dolor como el egocentrismo y la pérdida del sentido del amor profundo. En los actos de rebeldía cada vez más frecuentes, las mujeres cuya convicción anteriormente descrita está presente terminan comprometiendo su bienestar y su propio valor. En el ejercicio de la lucha por la justicia y la libertad de la mujer, son ellas mismas quienes asumen las consecuencias.

EL PODER AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD



Los procesos de convivencia de toda sociedad han estado marcados por órdenes jerárquicos que han resaltado una serie de poderes, en muchos casos coaccionados y en otros voluntarios. En las antiguas civilizaciones aquellos poderes manifestados marcaron una serie de cambios que han trascendido a la humanidad, y que son aplicados en nuestros tiempos, poderes de forma severa que impusieron normas de convivencia en la sociedad actual y que podrían categorizarse como crímenes de Estado o de lesa humanidad.

Empecemos preguntándonos ¿qué es el poder?, ¿para qué sirve el poder en la sociedad contemporánea?, ¿qué características tiene una persona con poder? El poder es un concepto amplio que puede analizarse desde el punto de vista jurídico, social, entre otros. La palabra revela autoridad, que puede ser descifrada desde aspectos positivos o negativos según su interpretación, Byung-Chul Han (Han, 2016) explica que desde una visión negativa el poder puede expresar una opresión mientras que desde el campo positivo "(...) es un elemento constructivo de la comunicación"; el poder también puede ser interpretado como la influencia que una persona puede ejercer sobre un individuo o un grupo.

Una persona con poder tiene características de liderazgo muy marcadas que le permiten extender su influencia sobre los demás y que dependiendo la manera como sea utilizada podría convertirse en beneficiosa para el grupo que conduce. Un claro ejemplo de esto, lo tenemos en la Corporación Educativa Minuto de Dios, con el ejemplo del Siervo de Dios Rafael García Herreros, quien de forma notable ejerció un poder positivo para la sociedad colombiana, él impulsó con habilidades de liderazgo el servicio a la comunidad y hoy en día su labor es reconocida por todos.

1 Han, B.-C. (2016). SOBRE EL PODER. Herder.

como una de las obras sociales más importantes del país. Otro ejemplo actual de nuestro país es Francia Márquez, quien logró superar las dificultades que vivió, las condiciones precarias en las que nació, al convertirse en lideresa ambiental, ganando el Premio Goldman para el medio ambiente en el 2018. Además, condujo a su comunidad a una protesta pacífica en pro del medio ambiente y los derechos de las comunidades que allí habitan.

Con lo anterior, se puede analizar que el poder bien utilizado puede conducir a una sociedad por caminos de equidad, en donde todos sus miembros tengan oportunidades sin distinción de clase, raza, credo, entre otros; pero, cuando una persona que lo ostenta no hace un buen uso de dicho poder, podría llevar a un pueblo a sufrir violentas consecuencias y/o desacuerdos internos.

Ahora piensa tú, ¿Qué tipo de líder podrías llegar a ser si llegaras a la presidencia de nuestro país? Y por tanto, ¿Al servicio de quién pondrías tus habilidades?

Imagen tomada de:

<https://www.articulo66.com/2020/02/18/la-caricatura-el-juego-de-la-division-y-el-poder/>



Luisa Fernanda
Gómez Barbosa

Lic. en Ciencias Sociales
Candidata a Magister en estudios sociales
Universidad Pedagógica Nacional

CONVIVENCIA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA VIDA ESCOLAR ¿EL PODER PARA QUÉ?

Las normas de convivencia escolar son el conjunto de directrices establecidas por un grupo del Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI, integrado por docentes, educandos y representantes del cuerpo directivo y familiares de los estudiantes que permiten establecer guías que facilitan el desarrollo integral de los alumnos, y la consolidación de los objetivos académicos. En resumidas cuentas, un sitio agradable con el que conviven a diario, el entorno que se convierte en su segundo hogar.

Para lograr obtener una sana y exitosa convivencia en el entorno escolar se debe inculcar respeto, empatía, valores y confianza en los estudiantes. La sana alimentación de este conocimiento ayuda a llevar un ambiente idóneo, una comunicación asertiva y la apropiación por los valores como el respeto, la solidaridad, el altruismo, y la tolerancia que no todos podemos ser iguales.

De allí que debemos entender la situación de los demás, poniendo de costado aspectos de desigualdad social, económica y de aprendizaje entre otros; que llevan muchas veces al acoso escolar o al muy llamado por estos tiempos bullying o matoneo, sin dejar de lado ese buen compañerismo que debe florecer y mantenerse vivo en cada uno de los integrantes del colegio, ese es el poder de la convivencia.

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

La resolución de conflictos se basa en el proceso de mediación y empatía. Es importante que los niños identifiquen cual es el problema que originó el conflicto y den solución entre las partes que han sido afectadas. El poder aquí tiene como base la educación para la resolución de conflictos que modela y enseña, ya que tiene gran variedad de procesos, prácticas y habilidades estructuradas para enfrentar los conflictos, y todo esto se debe dar para crear un ambiente receptivo y seguro.

Para resolver conflictos, el diálogo es el punto de partida desde donde se expresan claramente los puntos de vista, se escucha con empatía el pensar de los demás; y los acuerdos donde se establecen normas y límites de convivencia que se necesitan. El aprender a resolver conflictos permite conocer y poner en práctica los procesos o lineamientos para lograr el respeto mutuo, la solidaridad y la tolerancia, para que en el diario vivir se pueda gozar de una sana armonía en el ámbito escolar, además de adquirir las destrezas que serán como una muralla frente a cualquier forma de violencia.

Todas las herramientas que sean utilizadas en la mediación de conflictos en pro de una sana convivencia hacen la diferencia, y dan ese poder de superar cualquier situación adversa.



Mauricio Prieto R.
Padre de familia, representante 301





ExpresArte

CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023

century post

ATERCIOPELADOS

medio ambiente

expresarte y la importancia del arte

Aterciopelados es una reconocida banda de rock alternativo originaria de Colombia. Fue fundada en 1990 por Andrea Echeverri y Héctor Buitrago. La banda es conocida por su estilo musical ecléctico que fusiona rock, música folclórica latinoamericana y otros géneros, así como por sus letras que a menudo abordan temas sociales y políticos.

¡Conserva, persevera y recicla!
Nuestro futuro depende de ello.

son conocidos por ser activistas en defensa del medio ambiente y la sostenibilidad. Han utilizado su plataforma como músicos para abogar por la conciencia ambiental y la acción climática. y ha inspirado a sus seguidores a tomar medidas para preservar el entorno natural. Su compromiso con la sostenibilidad y su esfuerzo por generar un cambio positivo en la sociedad han dejado una huella significativa en la intersección entre la música y la conciencia ambiental.



canciones recomendadas:

BANDERA:
Su video musical presenta imágenes de naturaleza y paisajes, resaltando la belleza y diversidad del entorno natural.

CABLE PELADO:
la canción aborda temas de marginación y desigualdad, su título puede evocar la idea de la exposición y la fragilidad de los recursos naturales.

COMPLEMENTO:
la canción tiene una temática de conexión y equilibrio, lo cual puede relacionarse con la necesidad de un equilibrio entre la humanidad y la naturaleza.

MALIGNO:
el video musical de muestra imágenes relacionadas con la contaminación, lo que puede ser interpretado como un llamado a la reflexión sobre la preservación del entorno.

El arte tiene el poder de comunicar de manera impactante y emotiva. Utilizando imágenes, sonidos y narrativas, el arte puede transmitir información compleja de manera accesible, lo que ayuda a educar y concienciar a las personas sobre los desafíos ambientales y la importancia de la sostenibilidad.



Artículo realizado por Mariana Muñoz Gamba de grado 11 enfocada en temas políticos y su relación con el arte en representación del colegio Minuto De Dios Siglo XXI

LA MÚSICA, EL ARTE COMO COMPAÑÍA Y EXPECTATIVA EN TIEMPOS DE PANDEMIA



Diego Fernando Ossuna
Docente de Música y Jefe del
Área de Expresión

La humanidad vivía de manera inconsciente entre los afanes del día a día, completamente ajenos a lo que realmente era cada individuo. Y de repente, todo cambió, todo se detuvo y nos vimos obligados a permanecer en casa, obligados a encontrar maneras de sobrellevar el tiempo libre, el aburrimiento, el tedio y la angustia que nos generaba el encierro y la zozobra de no saber que era en realidad este fenómeno que afectaba al mundo, llamado COVID-19.

Las artes y en especial la música, como muchas otras disciplinas, no podían ser ajenas a esta nueva realidad. Por un lado, para algunos y con gran esperanza me atrevo a creer que, para muchos, la música fue compañía en tiempos de cuarentena. Estuvo allí para aquellos que supieron aprovecharla, como un medio de reencuentro con ellos mismos, volviendo a escuchar aquella música que marcó diferentes momentos de su vida, recordando gracias a ella, sentimientos y experiencias, tomándose el tiempo necesario para escuchar a su artista o banda favorita, disco tras disco y canción por canción. De igual manera, fue la oportunidad para muchos, de conocer nuevos artistas, bandas y solistas que tal vez eran completamente desconocidos y que, en tiempos de pandemia pudieron ser escuchados.

Pero, por otro lado, la música como negocio y como una gran industria del entretenimiento, fue golpeada de manera inmediata y certera, sin oportunidad de defensa alguna. Del mismo modo como iniciaron cuarentenas y aislamientos, se anunciaban cancelaciones y postergaciones de los conciertos, giras y recitales de artistas y bandas musicales, sin fecha exacta de reprogramación o cancelación definitiva. De igual forma como el ruido de las calles paró, los escenarios grandes o pequeños fueron silenciados.

El sin sabor que quedó para muchos fanáticos de la música, fue solventado de alguna manera por artistas que se atrevieron a realizar conciertos virtuales y transmisiones en vivo, tratando de no perder el contacto con su público. Aun así, para la mayoría, esto no fue suficiente, fue percibido como un premio de consolación, mientras las ansias reprimidas se hacían más grandes.

El sin sabor que quedó para muchos fanáticos de la música, fue solventado de alguna manera por artistas que se atrevieron a realizar conciertos virtuales y transmisiones en vivo, tratando de no perder el contacto con su público. Aun así, para la mayoría, esto no fue suficiente, fue percibido como un premio de consolación, mientras las ansias reprimidas se hacían más grandes.

Poco a poco nos fuimos acostumbrando a una nueva normalidad, sin haber superado del todo la pandemia, se abrieron restaurantes, centros comerciales, escenarios y demás. La vida en comunidad volvió a ser progresivamente como era antes, pero en el caso de la música, con dos alicientes que motivan a asumir la realidad un poco más fuerte y con más ganas de vivir.

Más fuertes me refiero, para aquellos que vieron en la cuarentena una oportunidad de aprender cosas nuevas, aquellas mentes inquietas que nutrieron su alma, mente e intelecto de música, cine, literatura, etcétera, haciendo cada vez más grande su cultura y con la posibilidad de salir a compartir a otros lo aprendido. Y con más ganas de vivir, por aquellas ansias reprimidas de música en vivo, no es de sorprenderse la cantidad de conciertos que se han visto en el año, y que se promueven para este segundo semestre del año 2022 e incluso 2023. Giras de grandes bandas, shows, recitales de artistas reconocidos venden la totalidad de sus entradas en cuestión de horas, miles de fanáticos compran tickets de varios eventos musicales con anterioridad, programando un cronograma de conciertos de seis a doce meses.

Compartir lo aprendido, toda la música descubierta en horas de soledad y de reencuentro consigo mismo, y de igual manera poder vivir la experiencia de un concierto, gritando a todo pulmón las canciones favoritas, son las mejores maneras de exteriorizar las emociones creadas e intensificadas en tiempos tan complejos como los que hemos vivido.



LA MÚSICA, UNA CONEXIÓN PROFUNDA CON NUESTROS SENTIMIENTOS



Sentimiento, es lo único que se necesita para poder forjar un acercamiento con el arte, es aquel que inspira a nuestro interior a extraer sus pensamientos y sacarlos a la luz de una manera creativa, de una forma hermosa, logrando expresar al ser no solo desde palabras, sino desde puntos en común con su alrededor. Solo imagínate, estar en un cuarto en el que nadie te escuche, con tus audífonos, un micrófono al frente tuyo, y una gran cantidad de frases que has querido expresar desde hace mucho tiempo, para que lo único que te quede por hacer sea respirar y disfrutar de ese sentimiento de liberación, a la vez que los sonidos juntan todas tus emociones en tan solo segundos.

Muchos creerán que la música es solo un simple sonido, el cual depende del entorno en donde nos encontremos, ya sea en alguna fiesta o en la casa, y aunque en estos espacios el sentimiento sea diferente, lo más importante es sentir y transmitir, percibiendo como poco a poco ese sentimiento se convierte en una canción, la cual expresa todas tus emociones reprimidas.

La canción puede ser de un estilo suave como el pop, el cual expresa ideas desde composiciones sencillas y melodías ligeras, expresando felicidad o aspectos negativos por los que se puedan estar pasando; por otra parte, podemos encontrar el rock, desde el cual podemos transmitir sentimientos de maneras un poco más fuertes, pero teniendo el mismo objetivo de que lleguen al corazón de cada una de las personas. El arte de expresarse y dejar salir a la luz todos tus sentimientos, es una forma en la cual puedes hacer entender tus emociones y sentirte bien contigo mismo.

Puedo decirte desde mi propia experiencia que la música es una ayuda de escape y una fortaleza que te ayuda constantemente a liberarte de todos los sentimientos que te atan, como lo puede llegar a ser la frustración, la ansiedad o hasta incluso el enojo, y por medio de estos conseguir sentirse más tranquilo logrando liberar todas esas emociones e incluso que los demás logren identificarse contigo.



Mariana Villamil Puerta
Curso 1001



PORTAVOZ

CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023

MADE BY: Sara Alejandra Acosta Y Sara Sofia Mogollón

MARY SHELLEY

Mary Wollstonecraft Godwin was born on August 30, 1797 in the city of London

1)

Birth:
 His father William Godwin was a philosopher and forerunner of anarchist thought, her mother Mary Wollstonecraft was a writer and feminist.

2)

Mary's life:
 She was born of a clandestine relationship, her mother died and the new stepmother did not love her completely, at the age of 17 she ran away with her husband, Percy Shelley, after losing a child in pregnancy she gave birth to William. They suffered monetary problems, and criticism. They then went to live with Mary's half-sister and her fiancé Byron, the author of Dracula. One night while they were talking, Mary created the story of Frankenstein or the Modern Prometheus, published anonymously in 1818. When they returned, they found that Percy's real wife had committed suicide, so he decided to officially marry Mary. Their third daughter, Clara, was born, who soon died with William, only one of their children survived, Percy Florence.

Importance
 She achieved extraordinary fame and prestige when being a woman and a writer of such stories in Victorian London was rare. Life and death, pain and guilt, faith and science are the axes that run through his work

4)

Her death
 She died on February 1, 1851 at the age of 53 due to a brain tumor and is now buried in St. Peter's Church in Bournemouth, England.

5)

Her work

- Mathilda
- Frankenstein, or, The Modern Prometheus
- Gothic novel
- The last man
- Lodore

6)

References:

- Ministerio de cultura Argentina. (2020, 30 agosto). Mary Shelley, la creación de una mujer. Ministerio de Cultura | Presidencia de la Nación. <https://www.cultura.gob.ar/mary-shelley-la-creacion-de-una-mujer-9420/>
- Draw. T. (2018, 29 julio). MARY SHELLEY | Draw My Life de la creadora de Frankenstein [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VAI9Y2o0Yxk&feature=youtu.be>

Sara Acosta y Sara Mogollón

LA NARANJA MECÁNICA: LOS MATICES DE LA VIOLENCIA INNATA EN LA PSIQUE

La naturaleza más intrincada de la humanidad se refleja en la obra atemporal de Anthony Burgess publicada en 1962, *La naranja mecánica*. Sorprendentemente, los editores suelen omitir el capítulo 21, dejando que la historia flote en el ámbito de la reflexión del lector.

La pandilla de los "tres drugos" está liderada por Alex, un chico de 15 años cuya psique es una compleja red de agresión y arte. La violencia es su lenguaje y la belleza se encuentra en los actos más oscuros, creando un personaje que encarna las profundidades de la psicología humana. La trama muestra a Alex detenido por las autoridades y sometido a un castigo que refleja su propia violencia, provocando una fascinante transformación de perpetrador a víctima, en un laberinto literario donde el lector descubre cada segundo la vida de Alex.

En medio de esta oscura narrativa, se encuentra la revelación de que el potencial de maldad y brutalidad reside dentro de cada individuo, simplemente esperando ser activado. Alex y sus compañeros de sufrimiento sucumben a sus propias tendencias maliciosas y recurren a asustancias que alteran la mente para suprimir su compasión y desatar sus demonios internos. En este sentido se puede establecer que en la psique humana ha existido desde tiempo atrás un cajón que contiene la violencia siempre esperando su detonación.

Así pues, Burgess plantea a los lectores el dilema de la elección humana a lo largo de la historia. La distinción entre el bien y el mal, sostiene, se basa mejor en el criterio personal. Sin embargo, cuando las personas se someten a las normas sociales en vez de seguir un plan moral propio, pierden su sentido de identidad por adaptarse. Y así se produce la transformación del torturador en el torturado, cuando uno abandona su ética a favor de dejar que la oscuridad domine su humanidad.

Cada ser humano alberga un mal inherente y, por tanto, la sociedad debe regularse para minimizarlo. Para lograrlo, el Estado emerge como un vago protector capaz de garantizar la obediencia a los tratos no violentos mediante la amenaza de la intimidación. Alex, por ejemplo, se ve obligado por el cruel tormento del Estado a renunciar a sus tendencias agresivas. Esto estimula importantes investigaciones morales sobre el uso del terror para frenar la inmoralidad potencial que yace latente dentro de la condición humana.

En última instancia, al cuestionar la conexión impensable entre la esencia humana, el mal y la violencia, *La naranja mecánica* nos invita a reflexionar. En un mundo donde la violencia se percibe como inherente, Burgess nos insta a reflexionar si se puede convertir al perpetrador en víctima y si el control político es la salvaguardia contra nuestro propio abismo. Esta obra maestra literaria sigue siendo una mirada inquietante a los abismos de la psicología humana y el contrato social que todos compartimos. En sus páginas, encontramos un espejo en el que, al mirar, descubrimos la dualidad eterna de nuestra existencia: la capacidad de ser villanos y héroes en un mismo aliento.



Ana Castro
curso 1102.





REPERTORIO EN LA ESCUELA



El paso por una institución educativa es algo que muchas personas hacen a lo largo de sus vidas, visto como una parte fundamental del crecimiento personal y como todo, tiene cosas buenas y malas. Es gracias a esto que podemos considerarlo como una de las mejores etapas, e incluso al avanzar en nuestras vidas volvemos a los recuerdos con nostalgia. Por este motivo, al haber estado estudiando en este colegio durante casi toda mi vida, pues once años es una gran cantidad de tiempo, quiero compartir diferentes vivencias y recuerdos que me han permitido reconocer a este lugar como mi segundo hogar.

Siendo un niño que apenas cursaba Primero de primaria recuerdo que el hecho de ver a alguien de grado once era increíble, como un futuro demasiado lejano y aunque sabía que en algún momento iba a llegar a estar ahí, contaba los años que faltaban para eso y eran más de la edad que tenía en ese momento. Además que siempre nos llamaban "chiquis" haciendo referencia a nuestra corta edad, entonces, yo anhelaba crecer y poder dejar de ser un "chiqui". El tiempo fue pasando y en este momento ya dejé de ser un "chiqui", por lo menos en el colegio y de los casi 40 niños que iniciaron conmigo puedo contar con los dedos a quienes aún siguen aquí.

Es evidente también que las profesoras y profesores que me han brindado sus conocimientos durante estos once años han jugado un papel muy importante en todo el proceso, al igual que sucedió con mis compañeros, realmente son pocos los profesores que aún están en el colegio y les quiero agradecer por ser una buena influencia en mi vida, esto incluso para algunos profesores que se fueron como Neftalí, pero siempre quedará una parte de lo que me enseñaron en mi mente, porque finalmente, cómo puedo decir que el colegio es un hogar si no reconozco a las personas que hacen que sea así. El colegio también me ha dado experiencias muy valiosas y siempre ha reconocido los esfuerzos que he hecho, los recuerdos que más tengo presentes son de mis participaciones en Olimpiadas de matemáticas y ciencias, de las cuales pude ganar dos veces y representar al colegio; especialmente recuerdo que una de ellas fue gracias a un esfero prestado ya que yo no había llevado nada más que mi presencia. Además al otorgar

reconocimientos por un buen desempeño, me motiva para desempeñarme mejor. Últimamente también me ha permitido compartir espacios con personas de gran relevancia a nivel nacional como la primera dama y realmente considero que de no haber sido por todos los años que he venido educándome en este colegio, no lo hubiera podido lograr.

Quiero recalcar también que a lo largo de todos estos años las aulas de clases no han sido los únicos espacios donde se aprende, puesto que en las varias salidas pedagógicas que hemos hecho siempre ha quedado al menos algún aprendizaje, ya sea académico como en las salidas de ciencias naturales o más ético como en las salidas a San Pablo. Considero que el hecho de tener una experiencia práctica marca mucho más la mente de las personas al compararlo con que simplemente se den conceptos y definiciones teóricas. Recuerdo de una salida a un Bioparque donde ví animales que no sabía que existían como las águilas arpías y quedé impresionado, obviamente había trabajado que hacer respecto a la salida, pero se hacía mucho más interesante que las tareas del día a día, también en San Pablo tuve la oportunidad de compartir con niños de escasos recursos y me hizo reflexionar sobre la importancia de valorar lo que se tiene, ya que normalmente le damos menos importancia de la que realmente tiene.



Ramos Ruíz Juan Andrés
Estudiante
curso 1101
2012-2023



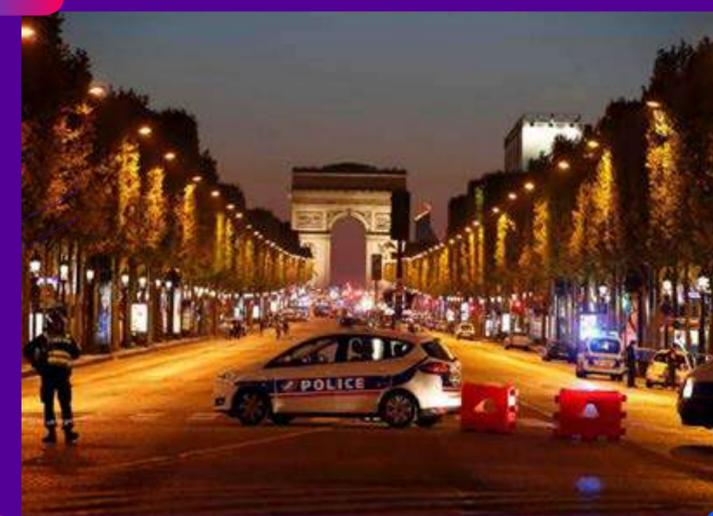
EL DOBLE ENGAÑO A LA JUSTICIA

Se oyó un alarido fuerte en medio de la noche, justo en donde queda la casa del reconocido Ministro de Justicia de Francia. La noche se volvió envuelta por los gritos del funcionario, y los lamentos y quejidos de su lenta agonía. Todos los vecinos de la Rue de Pergolese, en París sabían que la muerte andaba cerca y, que, para el momento, muy seguramente alguien había muerto. Los gritos penetraron en el occidente Parisino, la patrulla de policía llegó a toda velocidad por la Avenida Grande Armeé, pero lo único que encontraron fue el cuerpo del Ministro tirado en el piso, sin una sola gota de sangre, posado sobre las sábanas de su cuarto en el frío piso de su casa y acompañado únicamente de su Secretaria Amálie, del Presidente de la República Alexandre y del Ministro del Interior Francés, Maurice Jean-Pierre.

El detective Willy se encontraba llegando a la escena del crimen, evitando todas las cámaras posibles, pues sabía que los ojos de la ciudad se encontraban sobre él, y, no perdiendo más tiempo, inició su cuestionario en horas de la noche a los vecinos, personas que recién llegaban y sobre todo, sus acompañantes. En ese momento no sabía en quien confiar.

Todos actuaban extrañamente, estaban atemorizados, no tenían nada que decir. El detective se puso en la tarea de preguntar a la secretaria y al Presidente sobre lo que habían escuchado, estas personas solo lograron percibir algunos quejidos, posteriormente se acercaron al cuarto. La secretaria encontró, primero, al Presidente en la habitación, cosa que le pareció extraña, resaltaba una mancha verde en su camisa. El detective, la pregunta sobre esto, se dio cuenta de lo extraño que era, El Presidente argumentó que la mancha ocurrió producto de la espinaca que estaba en su licuado. El detective, cansado pero dispuesto a continuar, registró la casa y encontró algo inusual en la cocina de la casa, había un veneno para ratas, vacío y de color verde.

Sin embargo, los vecinos estaban extrañados de que la policía llegara tan rápido, y, de manera impactante, llegó otra camioneta de la policía. Dos camionetas de policía en un solo crimen parecían innecesarias. De la camioneta descendió el Inspector Jouséph Folenfant, quien se horrorizó al percatarse de que Willy no tenía licencia de policía. Todos, finalmente, declararon la verdad ante el Inspector Jouséph Folenfant, y fueron arrestados y enviados a la estación de policía del IX distrito de París. El Inspector Willy hizo el montaje del crimen, puesto que el verdadero asesino era él, quien le encomendó el veneno al Presidente de la República Alexandre para que lo aplicara sobre el Ministro de Justicia. Por otro lado, la secretaria Amálie y el Ministro del Interior Maurice Jean-Pierre no fueron más que invitados a la cena de esa noche. La razón para que el dicho asesino decidiera llevar a cabo su cometido con el Ministro de Justicia Francés fue porque, en años pasados, el Inspector asesino aspiraba a ser elegido en el prestigioso cargo de Ministro de Justicia Francés por el Presidente Alexandre, y de ésta manera tomó venganza.



SEPT 8/2023:
Castillo Martín, Rodríguez
Isabella, Quintero Julián y
Naranjo Nicolás



LA SALUD MENTAL Y VALORACIÓN PERSONAL DE LOS ADOLESCENTES ASOCIADOS A LOS RESULTADOS ACADÉMICOS ¿LAS NOTAS REFLEJAN QUIÉN SOY?



En la sociedad actual convivimos el día a día bajo el concepto de la inmediatez y resultadismo en las diferentes áreas de nuestras emociones. Teniendo en cuenta esta premisa nos centraremos en la perspectiva estudiantil desde tres enfoques, como mayoría de la población, quienes evidencia que las calificaciones académicas generan una carga significativa de estrés y de prejuicios en el entorno familiar y social.

01

PRESIÓN Y EXPECTATIVAS ACADÉMICAS EXCESIVAS ASOCIADO VALORACIÓN PERSONAL:

El estrés se ha convertido en un problema común entre los estudiantes, de un lado, por el nivel de cumplimiento con muchas de las expectativas académicas. Las comunidades y las familias a menudo establecen estándares elevados por el influjo del medio, que muchas veces recaen en procesos iniciales de ansiedad, presión e incertidumbre en los jóvenes, y más aún a la hora de hablar de un desarrollo académico "óptimo". Lamentablemente, a pesar de los esfuerzos por destruir los estigmas sobre el rol de las notas en el sistema educativo, y desmentir que los exámenes escolares miden que tan inteligente eres, aún hay una fuerte influencia en la base de la educación tradicional. Dichas condiciones pueden afectar la salud mental de los estudiantes, y en general, hasta su calidad de vida; por lo que seguir midiendo el rendimiento y capacidades de los estudiantes principalmente a través de un número, es una práctica que hay que transformar y adaptar a un medio más realista.

02

COMPARACIÓN Y COMPETENCIA:

La comparación y la competencia ha estado presente entre los estudiantes a lo largo de la historia educativa. Si bien la competencia tiende a promover la productividad, la exigencia y la calidad a la hora de emprender un nuevo reto, enfocada a cumplir con las expectativas de los demás al ser encasillados como "excelentes", puede añadir aún más tensión acerca de que tan valioso se puede ser, de acuerdo con tus resultados académicos cuando se le suma la comparación. Dicho enfoque puede desviar la atención de los estudiantes, y pasar de fijarse en la adquisición de conocimientos y habilidades -el objetivo esencial de la educación-, a la aceptación y reconocimiento social pretendiendo ser mejor que los demás.



Oscar Javier Rincón Hernández.
Docente
Psicólogo clínico, jurídico y social.
Especialista en gerencia social.
Candidato a magíster en Derechos

Volviendo a la pregunta: ¿Mis notas reflejan quien soy yo?, la respuesta es claramente no. Sin embargo, aún es difícil lograr que los estudiantes se desarraiguen de esta construcción cultural y social que data de la educación por generaciones, es por esto, por lo que se proponen diferentes estrategias.

De este modo, la primera estrategia, es el diálogo reflexivo, compartir aquellas impresiones alrededor de las notas al interior de los hogares, creando confianza frente a los resultados de las notas. La segunda, a partir del establecimiento de redes de apoyo entre compañeros, familiares e incluso docentes; puesto que ellos aportan esos mensajes que reafirman en los estudiantes que una nota no define quienes son. A esto, sumado, un trabajo colaborativo entre los estudiantes donde se propongan de forma asertiva nuevos métodos de evaluación o actividades más dinámicas adaptadas a las habilidades de cada uno, que fomente la confianza en los jóvenes y potencialice nuevas destrezas. En tercer lugar, el acompañamiento constante y visible de los padres de familia, donde la escucha activa de paso a la creación de una exigencia más realista, alejada de la explotación emocional a los jóvenes, y que, por el contrario, potencie todas y cada una de sus habilidades de forma sana.

Para finalizar hay que aclarar también que la medición del rendimiento académico de los estudiantes a través de las notas no es completamente negativa. Estos criterios mínimos exigidos para alcanzar ciertos niveles clarifican a los estudiantes los temas que deben trabajar y desarrollar, permitiéndoles conocer sus debilidades y fortalezas.





EUREKA

CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023

RUTIK'S

El cubo Rubik es un rompecabezas de lógica y geometría, mientras que Pi es una constante fundamental en matemáticas.

Pi nunca se repite en su secuencia decimal, mientras la variedad de movimientos que se pueden realizar en un cubo Rubik, es enorme

HOLA PI

3.141592653
38327960288419
510582974944592
62169899566280

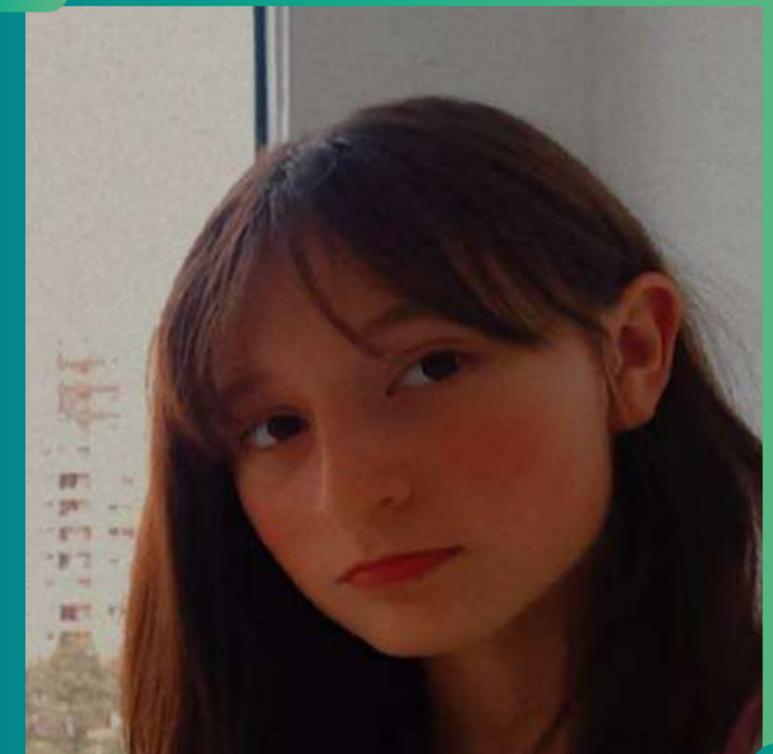
Yiheng Wang tiene el record armando el cubo en 4.69 segundos

Ernő Rubik lo diseñó en 1974

Arquímedes precisó la medida de Pi entre 3.1408 y 3.1429
Sin Pi no tendríamos GPS, viajes espaciales, teléfonos celulares ni internet

- Ejercita la memoria y la proyección espacial
- Mejora la capacidad que tenemos para procesar información
- Disciplina la mente a seguir procedimientos

APLICACIÓN A LAS MATEMÁTICAS



Hannah Urrego
curso 802.



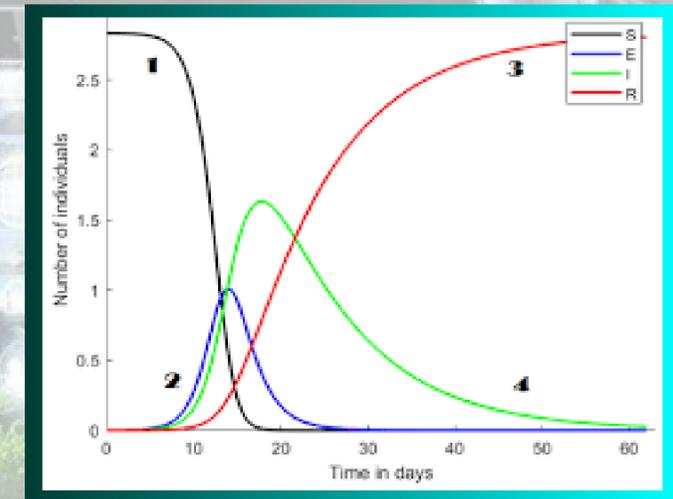
EL PASO DEL TIEMPO MATEMÁTICO

El uso de herramientas para la comprensión de las matemáticas a lo largo de la historia ha sido fundamental, permitiendo realizar cálculos exactos o con una mayor aproximación en un tiempo más corto. Estas herramientas dan la posibilidad de hacer un análisis más detallado y riguroso en situaciones cotidianas como la economía de un país o el impacto de los fenómenos naturales, por ejemplo: la duración o el radio de destrucción de un sismo. Un ejemplo claro es el modelo matemático, que se utilizó para estimar los picos de contagio en la pandemia originada por COVID 19, o el tiempo que pasa desde que un enfermo de COVID es pronosticado hasta ser hospitalizado, ingresado a la UCI o en casos más extremos la muerte; para esta situación fue fundamental contar con el uso de herramientas tecnológicas de este siglo, que permitieron ingresar una gran cantidad de datos con diferentes variables y obtener un análisis que diera fundamento a la toma de decisiones de los gobiernos o las medidas que se impusieron para contrarrestar las consecuencias garrafales que dejó la pandemia.

La tecnología ha evolucionado permitiendo que esas herramientas tradicionales como el lápiz y papel usadas para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas avancen de forma significativa, mejorando los procesos de interiorización de los conceptos. Un estudiante hoy en día tiene la posibilidad de hacer de las matemáticas abstractas algo manipulable, establecer conjeturas o argumentos que se observan en la exploración de propiedades o en la construcción de conceptos y teoremas usando diferentes representaciones gráficas.

El uso de la tecnología ha llegado a ser una poderosa herramienta para que los jóvenes y estudiantes logren crear representaciones de ciertas tareas; y como un medio para que formulen sus propias preguntas o problemas, lo que constituye un importante aspecto en el aprendizaje de las matemáticas (Barrera & Santos, 2001). Las tecnologías que encontramos en la actualidad fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas a través de calculadoras o software matemáticos -GeoGebra, Cabri, wólfam, entre otros-, plataformas indispensables para cultivar en los estudiantes el gusto, la indagación y potenciar las competencias matemáticas para dar solución a problemas de la vida real.

Por los argumentos anteriores es importante que en las aulas de clase se enseñe a los estudiantes a hacer un uso eficaz y efectivo de las herramientas tecnológicas que permiten dar solución a diferentes problemáticas que surgen de situaciones cotidianas, y no simplemente utilizar algoritmos o memorizar fórmulas sin comprender la aplicación de los conceptos. Para ello, el docente tiene un papel fundamental a partir de la actualización en las nuevas tecnologías y siendo un guía en el aula, (Araya, 2007) al ofrecer a los estudiantes la posibilidad de construir su propio conocimiento y en algunos momentos la posibilidad de equivocarse y aprender de esos errores.



Bibliografía

- Araya, R. G. (2007). USO DE LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL, Número 3, pp. 11-44.
- Barrera, F. & Santos, M. (2001). Students' use and understanding of different mathematical representations oftasksin problemsolving instruction. Proceedings of the Twenty Three Annual Meeting North American Chapter of the International Group for the Psychology of Mathematics Education. Vol. 1, pp. 459-466. ERIC Clearinghouse for Science, Mathematics, and Environmental Education.



Leydi Katherine
Jiménez Reyes
Licenciada en
Matemáticas-Universidad
pedagógica Nacional
Docente Ib matemáticas:
aplicaciones e interpretación





Esteban Beltrán Osuna
Padre de familia de la estudiante
Ana Sofía Beltrán Cardona (702)

¡La emoción por aprender!!

Algunas veces hemos visto como nuestros chiquillos se desmotivan en su aprendizaje, en determinados momentos del año y frente a algunas asignaturas. Vemos con atención, como les cuesta acoplar los conocimientos que van adquiriendo con sus proyectos y metas a futuro; no pocas veces los chic@s se preguntan sobre el momento en el cual pondrán en práctica estos conocimientos y cómo podrán afianzarlos mediante el uso frecuente.

Es ahí, en ese momento de inquietud, en el que el entusiasta grupo de robótica VexCode cobra su principal realce y es de total importancia para los estudiantes que hacen parte del equipo. En ellos se nota una genuina emoción por desarrollar los retos y actividades de programación que se les encomiendan. Una alegría de aprender de manera renovada, con el poder de maravillarse frente al conocimiento aplicado. Para todos los miembros del grupo y para nosotros como padres de familia es especialmente grato poder ver reflejada la emoción en el rostro de nuestros hij@s cuando se reúnen y logran a través del trabajo en equipo transmitir su conocimiento adquirido y las habilidades de programación al software de simulación, o al robot con el que cuentan gracias a su esfuerzo y dedicación. El sentimiento de alegría que nuestros chic@s tienen cuando logran su objetivo es inmenso, es contagioso y nos llena de orgullo.

El principal aporte de la robótica que hemos evidenciado en el proceso educativo de nuestros hij@s es la renovada motivación frente a la curiosidad, es la renovada motivación frente al aprendizaje, el gusto y la necesidad de aplicar sus conocimientos los incentiva y motiva a investigar nuevas áreas; a practicar y ensayar hasta lograr que todas aquellas instrucciones y programaciones que tienen en sus cabezas se logren ejecutar por el software y/o hardware que estén utilizando.

La disciplina y el enfoque también cobran gran relevancia y son un plus adicional que se reafirma en los miembros del grupo VexCode cada vez que se reúnen, puesto que ellos mismos están muy pendientes de sus compromisos y la gestión para la resolución de los retos y actividades que van adelantando con su docente. En el tiempo que le dedican al grupo se les ve enfocados en su aprendizaje y en incrementar cada día sus habilidades liderazgo. Para mi Anita, siempre es un gusto el espacio de "Robótica", además del grupo de trabajo y como padres, el verla tan motivada en un área del conocimiento que sin duda alguna será uno de los ejes del desarrollo a futuro, y la validación para que su proceso educativo vaya por un camino de excelencia.



Bibliografía

- Araya, R. G. (2007). USO DE LA TECNOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL, Número 3, pp. 11-44.
- Barrera, F. & Santos, M. (2001). Students' use and understanding of different mathematical representations oftasksin problemsolving instruction. Proceedings of the Twenty Three Annual Meeting North American Chapter of the International Group for the Psychology of Mathematics Education. Vol. 1, pp. 459-466. ERIC Clearinghouse for Science, Mathematics, and Environmental Education.



¿HAN CAMBIADO LAS HERRAMIENTAS TRADICIONALES EN LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA ACTUAL?

Digamos que ahora hay muchas más herramientas que en la enseñanza tradicional, "dependiendo que tan atrás nos regresemos". Actualmente hay más herramientas, no solo del tipo, matemáticas para el aprendizaje como, por ejemplo, los recursos virtuales en las aulas virtuales, como Moodle ud, plataformas blackboard, que permiten que los estudiantes tengan un aprendizaje y una experiencia más autónoma, permitiendo una comunicación sea más fluida entre estudiantes y los docentes. Asimismo, espacios que permiten asignar actividades, llevar a cabo seguimientos más exactos del avance o el proceso del estudiante dentro de dichos recursos virtuales, al poder implementar herramientas precisas como por ejemplo Geogebra, wolfram matemática, simuladores, y programas especializados. Y a esto, hay que sumarle también, todo el recurso web que existe actualmente en línea, de cursos o minicursos online sobre temas específicos; con énfasis en las matemáticas en diferentes niveles, educación media, superior, y temas de investigación. Digamos que tanto estudiantes como docentes hoy día tienen muchos recursos para acoplar en ese proceso de enseñanza y aprendizaje.

Obviamente hay muchísimos más recursos ahora que hacen que el proceso de aprendizaje sea mucho más exitoso para el estudiante, y es bueno mencionar que esas herramientas tienen una ventaja que permiten medir muchas más habilidades del estudiante, no solamente la respuesta final, sino que los maestros cuentan con la posibilidad de poder mirar el desempeño gradual que vienen teniendo los estudiantes y sus falencias y así mismo, retroalimentar y guiar mucho mejor a las nuevas generaciones.

Raúl Edgardo Castiblanco
(físico y matemático)
Ludy Marcela Rodríguez Caicedo
acudiente de
Sara Sofía Acero Rodríguez
802





PIENSO, LUEGO EXISTO

CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023



REALIZADO POR:
Ashlee Martínez

La filosofía de
**MICHEL
FOUCAULT**

UN FILÓSOFO CONTEMPORÁNEO Y TAL VEZ... ¿REVOLUCIONARIO?
DESCUBRE COMO SU FILOSOFÍA ES APLICABLE EN TU DIARIO VIVIR.

SOBRE EL AUTOR

Nació en Francia en 1926 y falleció a sus 57 años. Se caracterizó por escribir obras enfocadas en la cultura, el poder y la sexualidad. Su principal influencia son los filósofos Freud, Nietzsche y Heidegger.

EL PODER

Todas nuestras **relaciones sociales** se basan en el poder, el cual es **ejercido** por medio de la capacidad o conocimiento.

¿CÓMO SE EVIDENCIA?

En el colegio, los profesores ejercen poder sobre sus estudiantes a causa de la **capacidad** que poseen. También, sucede algo similar en el hospital, donde los doctores pueden medicar gracias a su **conocimiento**.

“El poder, en suma, se ejerce más que se posee” (Michel Foucault)

BIOPOLÍTICA O BIOPODER

Es el conjunto de **normas** diseñadas con el fin de **controlar** el **comportamiento biológico**. Por ejemplo, la creación de estereotipos y estándares de belleza.

NORMALIZACIÓN

NO existe lo **natural**, ya que nosotros mismos creamos unas **reglas** que **normalizamos**. Su orientación sexual (homosexual) fue la inspiración de dicho concepto.

Ser heterosexual no es natural, es solamente una regla.

ACERCA DE LA ARQUEOLOGÍA DEL SABER

Es la ciencia encargada de estudiar los **saberes** de cada época, descubriendo **epistemes**.

ESTRUCTURALISMO Y CULTURA

La **cultura** está determinada por **estructuras epistémicas** o **epistemes**, los cuales son los **esquemas de pensamiento** de una determinada época. Por ejemplo, actualmente se utilizan teorías científicas existentes como base para la creación de unas nuevas.

SOBRE LA EDUCACIÓN...

“Todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican”

Michel Foucault

Agradecimientos

A Neftalí Benavides por ser el mejor profesor de filosofía que hemos conocido.



Ashlee Martínez
1101





RESONANCIA: UNA ALTERNATIVA PARA EL BUEN VIVIR



Reconocemos en el marco de desarrollo de la sociedad del siglo XXI, situamos los imperativos de crecimiento y velocidad como elementos característicos de la vida cotidiana, estos se encuentran estrechamente vinculados a las concepciones de buena vida para los sujetos modernos. Harmunt Rosa desarrolla sus postulados teóricos sobre las sociedades contemporáneas a partir de esta línea de análisis crítico de la temporalidad en la modernidad tardía, uno de los elementos importantes que sitúa el autor es el de la aceleración de la vida en su artículo "Available, accesible, attainable: the mindset of growth and the resonance conception of the Good life". Esta aproximación nos brinda herramientas para analizar algunos aspectos relacionados con los dilemas éticos y sociales actuales a los cuales se enfrentan los niños, niñas y adolescentes. El presente texto tiene como propósito reconstruir argumentativamente una crítica particular que desarrolla Rosa sobre la sociedad contemporánea, para esto, es preciso comprender qué elementos podemos relacionar con una cultura de crecimiento y aceleración, que de forma correlativa involucra retos y desafíos para los procesos de enseñanza y de aprendizaje de niños, niñas y adolescentes, desmantelando una problemática en la cual la mentalidad de los jóvenes permite capturar sentidos, apropiaciones, responsabilidades éticas consigo mismos y con el entorno.

Para iniciar, es preciso mencionar que frente a estas pretensiones, el autor alemán vincula imperativos culturales sobre el crecimiento como motor motivacional que impulsa la vida social actual, es decir, la concepción de la exigencia cultural de aceleración e innovación como una necesidad estratégica en nuestra búsqueda por la buena vida, ante la cual, para Rosa necesariamente falla en una doble vía, pues, por un lado, conduce a la destrucción de la naturaleza en lugar del control y por el otro, a la alienación en lugar de la apropiación del mundo.

Ante esta crítica, el autor quiere presentar una concepción alternativa de la buena vida que represente un impulso cultural y motivacional para contrarrestar los imperativos mencionados, y de esta manera, encontrar una salida colectiva para superar escenarios de desconexión y de falta de apropiación y de responsabilidad ética entre los jóvenes y el mundo que habitan. A raíz de la crisis sanitaria producida a partir del año 2020 se ha hecho evidente la necesidad de evaluar desde los escenarios educativos, las consecuencias socioculturales derivadas de la compleja inmersión de niños, niñas y jóvenes a escenarios y dinámicas propias de virtualidad, producidas por la acelerada inmersión de la tecnología a la vida, y a su vez, el excesivo uso de conexión virtual ha creado un escenario de desconexión con la realidad material que se refleja eventualmente en los índices crecientes de problemáticas relacionadas a las dimensiones emocionales y sociales de los jóvenes.

Este fenómeno se puede entender como una tendencia creciente a diversas formas de alienación, entendida esta como la desconexión en la cual los niños, niñas y jóvenes pierden el sentido originario - desde su comprensión ontológica heideggeriana- con el mundo y con sus compromisos éticos y sociales, en la medida en que todo se vuelve más volátil, fugaz, e inmediato.

Desde esta perspectiva, el autor señala que el crecimiento y la aceleración impiden la capacidad de capturar sólidamente sentidos, pues el ritmo y la inmediatez hace que los sentidos se esfumen y se pierdan en el tiempo, es por esto que, se propone una alternativa en donde se reconozca la importancia de dejarse afectar. En esta propuesta planteada por el autor, lo diferente a la alienación tiene que ver con una relación con el mundo en el cual el sujeto se sienta conmovido, interpelado o afectados por los hechos del mundo (gente, lugares, objetos etc.).

Los elementos anteriores, en conjunto hace parte de lo que el autor introduce bajo la noción de resonancia, la cual desarrolla bajo una doble función, por un lado, la capacidad de ser afectado (a- fección) por lo exterior, y, por otro lado, el movimiento (e-motion) que causa una respuesta y establece una conexión, es decir, la reacción que permite la conexión con el mundo se logra a través de un proceso de apropiación, en palabras del autor "la conexión receptiva y activa produce un proceso de transformación progresiva del yo y del mundo" En conclusión, podemos señalar que la experiencia de la resonancia puede llegar a ser individual o colectiva, en el marco de estas relaciones que se pueden dar con el mundo y que pueden resultar intensas, por lo cual se derivan experiencias de resistencia, contradicción o apropiación, así como también se pueden dar transformaciones mutuas , desde escenarios educativos y formativos en los cuales los niños, niñas y adolescentes de este siglo permitan generar nuevos sentidos profundamente humanos y nuevas formas de re-conectar con la vida misma.

Referencias:

H. Rosa, Ch. Henning (eds.) (2018) The good life beyond growth: "Available, accessible, attainable: the mindset of growth and the resonance conception of the good life".



Claudia Milena Maldonado Ramírez
Profesional en Filosofía
Docente del área REF





¿ A QUÉ CONFLICTOS ÉTICOS Y SOCIALES SE ENFRENTAN LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (NNA) DEL SIGLO ?



“Educar es ser un artesano de la personalidad, un poeta de la inteligencia, un sembrador de ideas”. Augusto Cury.



Actualmente nos enfrentamos a una sociedad con fuertes problemáticas éticas para las familias, que continúa en el contexto educativo y empresarial. A nivel de empresa donde prima el individualismo, olvidamos que nuestros derechos terminan cuando inician los de los otros y es necesario recordar que también tenemos deberes por cumplir.

El mundo actual con la velocidad de cambios en el entorno en que vivimos, nos está llevando a construir familias y relaciones frágiles, padres que damos, pero no estamos presentes; canales deficientes de comunicación y con saturación de tecnología. Olvidando así, la importancia de la autoridad de los padres y el respeto de los hijos; como un punto de partida para construir una familia con sentido y valores, que aporte una sociedad igualitaria.

Nuestros NNA requieren tiempo de calidad, herramientas que les permita ser felices, auténticos y desarrollen la creatividad. De esta manera tendrán la capacidad de superar dificultades, decepciones, frustraciones y así forjar una personalidad propia y seres humanos con autoestima. De igual forma, es necesario construir medios de comunicación no violenta, que refuercen relaciones de respeto entre miembros familiares (Grassini, 2018).

Día, tras días vemos como incrementan los casos de trastornos emocionales, la facilidad con la que se accede a diferentes adicciones y los especialistas coinciden en que algunas de las causas que desencadenan estas situaciones se deben a: los vacíos emocionales; a la ausencia de valores, y a la falta de reglas y límites a lo largo de la vida.

Como padres debemos trabajar día a día en fortalecer la personalidad de nuestros hijos, desarrollando habilidades como el liderazgo, la reflexión, el optimismo y la superación del miedo, que en conjunto contribuyen a construir seres humanos críticos, éticos, solidarios y con la capacidad de lograr sus metas, en búsqueda de la felicidad, además de ser capaces de encontrar oportunidades de crecimiento en cada dificultad que se les presenta.

La sociedad actual nos prepara para vidas profesionales y personales llenas de éxito, donde no hay espacio para fracasar, nos cuesta decir "no", olvidando que cada situación de dificultad nos reta a crear, analizar y proponer alternativas; dejándoles la satisfacción de superar los obstáculos y llegar al objetivo.

Por ello debemos cultivar seres humanos con valores, que entiendan el significado del respeto, la tolerancia, la empatía, la sinceridad, la gratitud y la humildad; asimismo, que les permita crear relaciones sanas, sinceras, y duraderas que le aporten a una sociedad más justa.



Claudia Melo
Mamá de Marian Valeria Rodríguez Melo

UNA ESPINA EN LA MANO IZQUIERDA

La noche no será larga
mientras el caballero de la rosa
renazca bajo la lluvia.

Dafne habita la casa vacía,
despojos de la historia cobarde.

Arden los edificios del viento frío,
en inclemente desierto.

Desposa el agua sobre la ventana,
las ruedas húmedas de los coches,
conducidos a la deriva,
un domingo a medianoche.

Strauss disfraza la tristeza
con hartazgos somnolientos.

Tu mano dirige la orquesta,
subtrae el silencio de los casados.

Una noche cualquiera,
en el mundo endémico,
amanece cálido al resonar
de las campanas de la catedral.

Cesa la lluvia,
el retrato se deshace en el charco,
destiñe la tierra,
absoluta indiferencia.

POEMA EN EL CAJÓN

No podía dormir,
tenía un poema guardado
en la mesa de noche.

Omitía su presencia
hasta que un trueno
salió de la madera.

Era pequeño como un terrón de
azúcar
pero amargo,
como una mano que busca en la
almohada
y no encuentra.
No podía dormir,
y aun así, tomé el fuego,
lo puse frente a la hoja y siguió su
curso,
como antorcha en el crisol
de la esperanza.



Camilo Contreras
Docente

FIGURA SIN NOMBRE

“Cuando el alma necesita un cuerpo
que acariciar”, dices. Tienes razón,
Busco entre las cenizas de poemas
adulados en el fuego,
Y aun así tienes razón.

Un naufrago comprende la soledad,
Un filósofo, un músico,
Una voluntad atormentada.

Viajes lejanos que reafirman nuestros
pasos,
Los cafés de aeropuertos,
El libro que se niega a finalizar,
Y la resaca del lector, es soledad.

Una cama de hotel, inmaculada en la
penumbra,
Busca el adjetivo esquivo,
Sin embargo el sustantivo es singular,
sin posesivo,
¿Cómo lo puedes conjugar?

Que ceremonias cuando las botellas
evaporan las historias,
Los ceniceros guardan los borradores,
Y con ella el cuerpo presente

Erik Satie deambula entre los enseres,
Eclipsa la chimenea, toma la forma de
los dioses antiguos,
En las estatuillas de los viajes,
¿Cómo encerrar el bemol en la
madera?

Caminas el diván,
Acompaña tu marcha un piano
lentísimo, Perecer del adagio hasta la
repisa, Y continúas indagando el libro
aún no escrito.

Bebes, el gato se lame,
A lo lejos las luces de la ciudad,
No eres indómita, te has tornado una
hija de Aquiles.

Maldices tu destino,
Pródigo ante las velas y el desdén,
Contemplas una figura difusa,
Su rostro parece familiar, el aroma del
pasado.

Es el momento más oscuro de la
noche,
Husmeas tus notas, retomas el libro
añejado centurias,
Y te embriagas en engaño.

Al avivar el día, la aguja del tocadiscos
es ruido cansado,
Muere la tarde todos los días en
nuestras sienas, Un constante ocaso
dibuja nuestra tinta hasta el alba.
Entonces, ¿A qué llamas soledad?

The background features a group of students and a mascot. The mascot is a large, blue, bear-like character with a clock face on its chest. Two circular logos are overlaid on the mascot: one for 'COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI' and another for 'COLEGIO DEL MUNDO • WORLD SCHOOL'. The text 'PENSADORES IB' is prominently displayed in the center. The entire image has a blue tint and is decorated with white and yellow geometric shapes like hexagons and triangles.

PENSADORES IB

CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023



PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL

1 ¿EN QUÉ CONSISTE?

- Es un **enfoque educativo** globalmente reconocido que busca **desarrollar estudiantes** equilibrados, informados y motivados.
- No solo se trata de preparar a los estudiantes para la **educación universitaria**, sino de cultivar su **crecimiento personal** y su comprensión del **mundo** que les rodea.

2 COMPONENTES

- **Ensayo Extendido (EE):** Los estudiantes deben investigar y escribir sobre un tema específico.
- **Teoría del Conocimiento (TdC):** Explora la naturaleza del conocimiento en diversas disciplinas.
- **Creatividad, Actividad y Servicio (CAS):** Los estudiantes se involucran en actividades creativas, deportivas y de servicio comunitario.

3 BENEFICIOS

- **Éxito Universitario:** Prepara a los estudiantes para destacar en la universidad.
- **Reconocimiento Global:** Amplía las oportunidades académicas a nivel mundial.
- **Desarrollo Integral:** Cultiva habilidades académicas y personales.
- **Experiencias Únicas:** Ofrece oportunidades enriquecedoras.
- **Liderazgo y Autodisciplina:** Promueve habilidades clave.

5 ¿POR QUÉ DEBERÍA FORMAR PARTE DE ESTE?

- **Unirse** al Programa del Diploma del Bachillerato Internacional (IB) es una **puerta hacia el mundo**, donde los **estudiantes** se convierten en **ciudadanos globales**.
- El IB nutre no solo el **intelecto** sino también la **empatía**, preparando a los jóvenes para **liderar** en un mundo **diverso** y en **constante cambio**.



por Isabella Villarraga del curso 1001



EL BACHILLERATO INTERNACIONAL: UNA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL



“Existe un problema capital, aún desconocido, el cual es el de la necesidad de promover un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales”.

E. Morín.

Los siete saberes para la educación del futuro (1999).

Vivimos en una “era planetaria”. La interconexión digital mundial no sólo permite a nuestras generaciones un acceso masivo a la información circundante en todas las latitudes en el mundo, sino que también incide en un potente intercambio cultural que es dinámico y persuasivo. Es por ello que el filósofo Edgar Morín (1999), abrió el nuevo milenio reflexionando acerca de los nuevos retos de la educación del futuro, en donde, identifica como vital y necesario para el siglo XXI, afrontar la diversidad (en su variedad de formas) en toda su complejidad. En esta línea, el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional, atiende a las múltiples exigencias de una educación del futuro dentro de las cuales podríamos englobar de manera un tanto general, la formación íntegra de un ciudadano del mundo capaz de afrontar las necesidades globales sin perder de vista los contextos locales.

El enfoque de la enseñanza y el aprendizaje propio del IB, hace parte de un modelo pedagógico de vanguardia, novedoso, innovador y centrado en una formación de estudiantes capaces de afrontar propositivamente las distintas problemáticas ante las que el ser humano se enfrenta en la actualidad. La propuesta de formar un ciudadano del mundo implica el reconocimiento de un perfil que hace parte del día a día de nuestros estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia. Bajo esta gran responsabilidad, El Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI, se ha empeñado en afianzar los diez atributos del perfil IB, en el que se circunscriben todas las habilidades y competencias de nuestros estudiantes, de manera que, en los últimos tres años y gracias a un arduo trabajo colaborativo por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, hemos permitido a nuestro alumnado afianzar una identidad y un sentido de pertenencia con este perfil, lo cual nos ha concedido destacarnos en el ámbito educativo local y nacional, visibilizando estudiantes con mentalidad abierta, reflexivos, indagadores, equilibrados, informados e instruidos, buenos comunicadores, solidarios, pensadores, íntegros y audaces.





Vivimos en una "era planetaria". La interconexión digital mundial no sólo permite a nuestras generaciones un acceso masivo a la información circundante en todas las latitudes en el mundo, sino que también incide en un potente intercambio cultural que es dinámico y persuasivo. Es por ello que el filósofo Edgar Morín (1999), abrió el nuevo milenio reflexionando acerca de los nuevos retos de la educación del futuro, en donde, identifica como vital y necesario para el siglo XXI, afrontar la diversidad (en su variedad de formas) en toda su complejidad. En esta línea, el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional, atiende a las múltiples exigencias de una educación del futuro dentro de las cuales podríamos englobar de manera un tanto general, la formación íntegra de un ciudadano del mundo capaz de afrontar las necesidades globales sin perder de vista los contextos locales.

El enfoque de la enseñanza y el aprendizaje propio del IB, hace parte de un modelo pedagógico de vanguardia, novedoso, innovador y centrado en una formación de estudiantes capaces de afrontar propositivamente las distintas problemáticas ante las que el ser humano se enfrenta en la actualidad. La propuesta de formar un ciudadano del mundo implica el reconocimiento de un perfil que hace parte del día a día de nuestros estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia. Bajo esta gran responsabilidad, El Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI, se ha empeñado en afianzar los diez atributos del perfil IB, en el que se circunscriben todas las habilidades y competencias de nuestros estudiantes, de manera que, en los últimos tres años y gracias a un arduo trabajo colaborativo por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, hemos permitido a nuestro alumnado afianzar una identidad y un sentido de pertenencia con este perfil, lo cual nos ha concedido destacarnos en el ámbito educativo local y nacional, visibilizando estudiantes con mentalidad abierta, reflexivos, indagadores, equilibrados, informados e instruidos, buenos comunicadores, solidarios, pensadores, íntegros y audaces.



Lic. Damián Vozmediano Pinchao
Coordinador IB
Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI



PORTAL FASHION



CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023



TIK TOK PROM 2023

✨ Tiny prom ✨

1101



VER



QR al podcast Agorá Siglo XXI

POR Y PARA ESTUDIANTES

EL SIGLO DEL ÁGORA

todos los viernes por SPOTIFY

Mayeutica sin morfina ni
endorfina

ESCANEA EL CÓDIGO



CENTURY POST . Colegio El Minuto De Dios Siglo XXI 2023



COLLAGE DE FOTOS MOMENTOS SIGLO XXI





COLLAGE DE FOTOS

MOMENTOS SIGLO XXI

